# KARTA KURSU

| | |
|---|---|
| Nazwa | Opcja litracka I<br>(Świadomość fikcji: metateatr Pirandella) |
| Nazwa w j. ang. | Optional course in literature I<br>(The consciousness of fiction: metatheatre of Pirandello) |

| | | |
|---|---|---|
| Koordynator | Katedra Literaturoznawstwa Włoskiego | Zespół dydaktyczny |
| | | mgr Aleksandra Koman |
| Punktacja ECTS* | 1 | |

Opis kursu (cele kształcenia)

| |
|---|
| Celem kursu jest zdobycie przez studentów pogłębionej wiedzy na temat dramaturgii Pirandella, której problematyka często poszerzona zostaje o wymiar metateatralny. Student powinien zdobyć (rozwinąć) umiejętność krytycznej analizy tekstów, a w szczególności dramatu o charakterze autorefleksyjnym, w którego ukształtowaniu odzwierciedla się problematyka teatru. |

Warunki wstępne

| | |
|---|---|
| Wiedza | Podstawowa znajomość historii dramatu |
| Umiejętności | Umiejętność analizy i interpretacji tekstów |
| Kursy | --- |

Efekty kształcenia

| | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|---|---|---|
| Wiedza | zna podstawową terminologię i wybrane teorie z zakresu filologii | W02 |
| | zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii | W05 |

| | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|---|---|---|
| Umiejętności | potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów | U01 |
| | w typowych sytuacjach zawodowych posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami właściwymi dla filologii | U03 |
| | rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym | U04 |

| | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|---|---|---|
| Kompetencje społeczne | uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form | K02 |

| Organizacja | | |
|---|---|---|
| Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia w grupach |

| | (W) | A | | K | | L | | S | | P | | E | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Liczba godzin | 15 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody podające: wykład, objaśnienie.
Metody problemowe, aktywizujące: dyskusja dydaktyczna.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

| | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| W05 | | | | | | | | X | | X | | | |
| W02 | | | | | | | | X | | X | | | |
| U01 | | | | | | | | X | | X | | | |
| U03 | | | | | | | | X | | X | | | |
| U04 | | | | | | | | X | | X | | | |
| K02 | | | | | | | | | | X | | | |

| | |
|---|---|
| Kryteria oceny | Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach (dopuszczalna jedna nieusprawiedliwiona nieobecność w semestrze) oraz przedłożenia pracy pisemnej (eseju) na jeden z tematów zaproponowanych przez prowadzącego (związanych z tematyką zajęć). |

| | |
|---|---|
| Uwagi | Zgodnie z § 29.2. Regulaminu Studiów Dziekan może skreślić studenta z listy studentów w przypadku:<br>a) nieuczęszczania na zajęcia (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionychnieobecnościwsemestrzenazajęciachzdanego kursu)<br>b) nieuzyskania zaliczenia semestru w określonymterminie |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Wprowadzenie:
   a) Pirandello – najważniejsze informacje
   b) Główne linie tematyczne dzieł Pirandella (ogół twórczości)
   c) Teatrem o teatrze – problematyka autorefleksyjności dramatu

2. Metateatralne sztuki Pirandella (analiza i interpretacja)
   a) *Sześć postaci scenicznych w poszukiwaniu autora*
   b) *Henryk IV*
   c) *Tak jest, jak się państwu zdaje*
   d) *Każdy na swój sposób*
   e) *Dziś wieczorem improwizujemy*

**Wykaz literatury podstawowej**


BARILLI RENATO, *Pirandello*. *Una rivoluzione culturale*, Mondador, Milano 2005.

EUSTACHIEWICZ LESŁAW, *Luigi Pirandello*, Czytelnik, Warszawa, 1982.


**Wykaz literatury uzupełniającej**


GRABOWSKI ARTUR, *Prawdziwy dramat teatru : o metateatrze i metadramacie*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017.

FORYSIAK-STRAZZANTI ALICJA, *Teatr Pirandella w Polsce*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1993.

GURGUL MONIKA, *Historia teatru i dramatu włoskiego*, T. 2: *Od XIX do XX wieku*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2008.

ANTONUCCI GIOVANNI, *Storia del teatro italiano contemporaneo*, Studium Editore, Rzym 2012.

ŁUBIENIEWSKA EWA, *Telewizyjne gry z Pirandellem*, Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria, Kraków 2017, z. 17, s. 135-149.

PAVIS PATRICE, *Słownik terminów teatralnych*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1998.

WOŹNIAK KATARZYNA, *Pirandello jako widz zawodowy*, Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria, Kraków 2017, z. 17, s. 126-134.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

| | | |
|---|---|---|
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 15 |
| | Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 5 |
| | Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 1 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 4 |
| | Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| | Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | |
| | Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 30 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |